3156
MUSICALIA
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

Manru.

Oper in drei Aufzügen.

Dichtung von **Alfred Nossig.**

Musik

von

J. J. Paderewski.

Potpourri für Klavier arrang. von
Camillo Morena.
M. 3,—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers u. Königs J. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

ED. BOTE & G. BOCK
Buch u. Musikalien-Handlung
Musikalien-Leihinstitut
POSEN

3156

III Mus.

Potpourri

aus der Oper:

MANRU

von

I. J. Paderewski.

Moderato.
Scene in der Schmiede.

Arrang. von **Camillo Morena.**

Klavier.

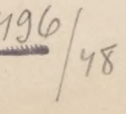
ff ben marcato

f *sfz* *f* *ff* *tr* *poco rit.* *sf*

Copyright 1901 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
15295

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



Akc. Nr. 496/48

Bibl. Jag.

Andantino ma non troppo.

Mädchen-Chor: Wie einer Maid macht ihr aus Blumen Kleid!

p

Hedwig: Töchterlein, wärst du hier!

sf *p* *ten.*

a tempo

Mädchen-Chor: Rasch und behend!

Allegretto.

Mädchen-Chor: Wenn die Abendröthe kommt,

tr *sf* *p*

m. s.

den Himmel zu erhellen.

m. s.

sempre p

cresc.

dim.

string.

cresc.

sfz

f

Più animato.

mf

Allegretto.

Mädchen-Chor: Ist der Mond am Himmel voll.

p

f

scherzoso

f

ten.

p

a tempo

p

cresc.

ten.

p

mf

f

Männer-Chor: Hei, juchhei! Lasst uns lustig sein!

f

ff

sf

Moderato.

Zigeuner-Chor: Lasst uns wallen!

pp *rit.* *pp*

Jagu: Einst rettetst du mich vom Galgen und Strick.

p *pp*

p *pp* *accel.*

Allegro.

Urok: O nein, o nein, Zigeunerlein.

f *dim.*

marcato

p *f* *marcato*

simile

p *p*

Allegretto.

Ballett-Musik Akt I.

Chor: Schaut, seht's! Die versteht's!

cresc.

mf cresc. f mf cresc.

ff mf molto cresc. ff

Andante molto sostenuto.
Wiegenlied. Schlaf, wohl, theures Kind.

cresc. ten. p

m.s. rit.e dimin.

Ped.

Più mosso.

f

Arpa.

Allegro non troppo.

Tamburin-Lied.

Asa: Ahnt es wohl, wie Lieb' und Leben.

p

f Tra la la la la la

p calmato

Andantino.

Ulana: Sei doch ruhig, sei doch gut!

poco rit.e dim.

p

pizz.

ten.

p a tempo

cresc.

poco a poco più vivo

ff

8

sff

Allegro.
Vorspiel zum III. Akt.

pp

mf

p

cresc. sempre

f

cresc. molto

fff

f

dimin.

p

calmato

p

Rubato.

p

f Violin-Solo.

tr

p

sf

3

3

3

f

rit.

Asa: Hör, Manru, höre, ach, das Spiel!

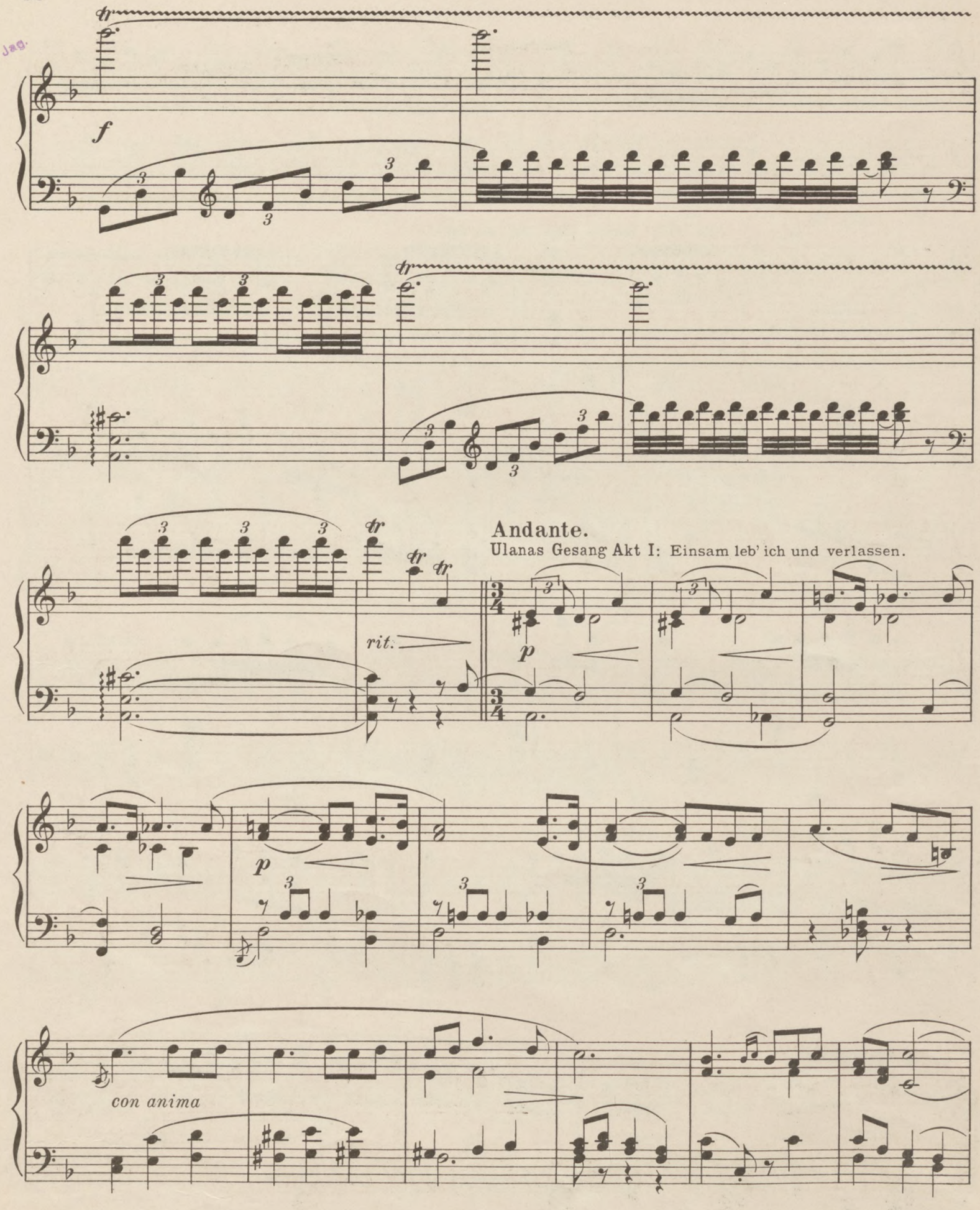
f

p

f con espressione

Animato.

Bibl. Jag.


f
rit.
Andante.
Ulanas Gesang Akt I: Einsam leb' ich und verlassen.
p
p
con anima

cresc.

mf

Agitato.

Urok: Es giebt keine Hexenmeister.

p

Allegretto.

p

fp

p

f

Moderato.

pp

Tempo di Marcia.

Zigeuner-Marsch.

1 1

pp

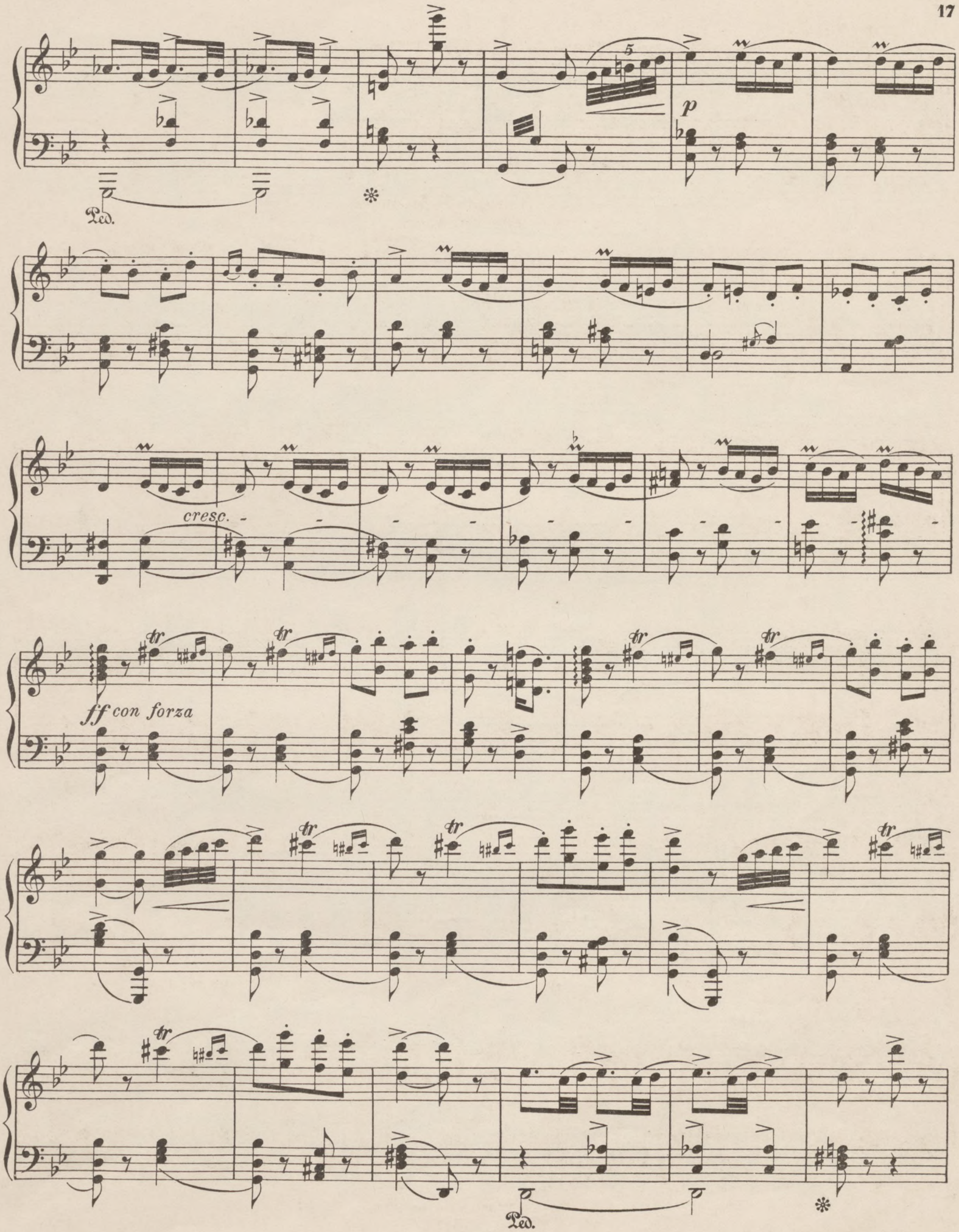
p

sf

Ped. Ped.

meno p

Ped.


Ped.
p
cresc.
ff con forza
tr
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p *poco a poco crescendo* - - - - - - - -

ff

Molto vivace.

(II. Akt, Finale.) Ulana: Komm' mich zu erlösen!

p *crescendo*

ff

cresc. *sempre*

ff *sf*

Ped. *

15295

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions de I. J. Paderewski.

		M.
Op. 1.	**Deux Morceaux** pour Piano. **Prélude, Minuetto**	2,—
Op. 4.	**Elegie** pour Piano	1,—
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur)	1,20
	No. 3. **Krakowiak** (Si-♭-majeur)	1,50
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4 ms., complet	3,50
Op. 6.	**Introduction et Toccata** pour Piano	2,—
Op. 7.	**Quatre Lieder,** Texte allemand, polonais et anglais	3,—
Op. 8.	**Chants du voyageur** pour Piano	3,—
	No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2 ms.	1,—
	pour Piano à 4 ms.	1,—
	pour Violon et Piano	1,—
	pour Violoncelle et Piano	1,—
	pour Orchestre. Partition	4,—
	Parties d'Orchestre	5,—
	Parties du Quintuor séparées à	—,30
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano. **Cah. 1** (No. 1—3) **Cah. 2** (No. 4—6) à	2,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (La-mineur)	1,20
	No. 3. **Mazurek** (La-majeur)	1,20
	No. 4. **Mazurek** Si-♭-majeur	1,20
	No. 5. **Krakowiak** (La-majeur)	1,20
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 6. **Polonaise** (Si-majeur)	1,50
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. **Cah. 1** (No. 1—3), **Cah. 2.** (No. 4—6) à	3,50
Op. 10.	**Album de Mai.** Scènes romantiques pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Au soir**	—,80
	No. 2. **Chant d'amour**	—,80
	No. 3. **Scherzino**	1,—
	No. 4. **Barcarolle**	1,—
	No. 5. **Caprice-Valse**	1,50
Op. 11.	**Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano	3,—
Op. 13.	**Sonate** pour Violon et Piano	6,50

		M.
Op. 14.	**Humoresques de Concert** pour Piano. **Cah. 1** (à l'antique.) complet	2,50
	Cah. 2 (moderne) complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Menuet** pour Piano à 2 ms.	1,50
	pour Piano à 4 ms.	1,50
	pour Violon et Piano	1,50
	pour Violoncelle et Piano	2,—
	pour Mandoline et Piano	1,50
	pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano	3,—
	pour d'Orchestre. Parties	5,—
	Parties du Quintuor separées à	—,30
	pour Harmonie. Parties	5,—
	No. 2. **Sarabande**	1,—
	No. 3. **Caprice**	1,50
	No. 4. **Burlesque**	1,50
	No. 5. **Intermezzo pollaco**	1,50
	No. 6. **Cracovienne fantastique**	1,50
Op. 15.	**Dans le désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano	3,—
Op. 16.	**Miscellanea.** Série de morceaux pour Piano.	
	No. 1. **Légende No. 1**	1,50
	No. 2. **Mélodie**	1,50
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 3. **Thème varié**	2,50
	No. 4. **Nocturne**	1,50
	No. 5. **Légende No. 2**	3,—
	No. 6. **Un Moment musical**	1,—
	No. 7. **Menuet en A**	2,50
Op. 17.	**Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	20,—
	Parties d'Orchestre	20,—
	Parties du Quintuor séparées à	1,50
	Partition pour deux Pianos	10,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte allemand	5,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte polonais	5,—
Op. 19.	**Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	18,—
	Parties d'Orchestre	25,—
	Parties du Quintuor séparées à	2,—
	Partition pour deux Pianos	10,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.
Éditeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co. Limited, London, W.

No. 234.
C. G. Röder, Leipzig

Op. 14 No. 1. **Menuet** à 2 ms L 4.— lordo